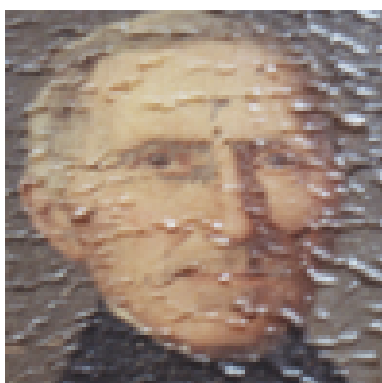


<http://peinture.inaden.org/Restaurateur-de-tableaux>

Un métier fascinant

Restaurateur de tableaux

- Parcours -



Date de mise en ligne : samedi 26 mai 2018

Copyright © INADEN - peintre enseignant en art graphique - Tous droits

réservés

Un restaurateur de tableaux doit être à même d'intervenir sur une multitude de supports : toile, bois, métal, verre, pierre..., en cela, il n'est pas simplement restaurateur de tableaux, mais aussi restaurateur d'objets polychromes.

Définition

La restauration de tableaux se décompose en deux grandes parties :

- **La restauration conservative** qui s'occupe de la cohérence et de la préservation de l'objet
- **La restauration esthétique** qui s'occupe de l'aspect de l'image et de sa lisibilité

Activité dans le domaine

Comme je le disais dans la page sur mon parcours professionnel, j'ai adoré ce métier, aussi je n'ai pu le quitter entièrement, même si je ne le pratique plus à proprement parler. Pour ce faire, j'ai intégré l'Association des Amis de l'Atelier du Temps Passé dont j'ai fait le site. Sur ce site, en dehors de certains dossiers techniques, et articles, l'ensemble des cours et des exemples de restauration sont de mon fait. Vous pourrez donc appréhender le métier et sa pratique (par les exemples de restauration) en allant [visiter le 3atp.org](http://www.3atp.org) [http://www.3atp.org].

Un métier hors du commun

Ce métier m'a transformé, m'a lavé de mon passé et m'a appris la concentration, l'abandon de soi. Lorsque l'on restaure, on se met *au service de*. Au service du tableau, du peintre et d'une certaine mémoire universelle. On doit y respecter le travail d'autrui, mais aussi la trace du temps qui passe à travers le respect de la patine. Tout y est recherche d'équilibre. Équilibre entre la lisibilité et la patine, entre la force du solvant et la résistance de la peinture, entre les tensions des adhésifs et la souplesse de la matière.

À de très rares autres moments, je me suis senti aussi libre, j'ai vécu de tels moments de concentrations où je sentais, où j'avais conscience de chacun de mes geste, de chacune de mes actions, où, lorsque je trempais le coton dans le solvant, je le sentais gonfler et j'avais alors l'exacte conscience de la force que je devais mettre sur celui-ci lorsque je le posais sur la toile.

Bref du pinceau trois poils au fer de cinq kilo, de la colle de peau de lapin, aux dernières résines thermoplastiques, le l'observation à l'oeil nu aux radios et photographies infrarouges, la restauration de tableaux parcourt un éventail infini et sans cesse renouvelé de domaine et d'action.

L'atelier de Saintes - Reportage sur France 3

<div class='spip_document_29 spip_documents spip_documents_center media video' id='media_29_42983'>
<video id="video_29_42983" controls preload="none" width="320" height="240">

Reportage France 3 Poitou Charentes

Mon atelier de restauration de tableau