

<http://peinture.inaden.org/Les-premieres-recherches>

Huile sur toile

Les premières recherches

- Book - Huile -



Date de mise en ligne : lundi 28 mai 2018

Copyright © INADEN - peintre enseignant en art graphique - Tous droits

réservés

Pourquoi ne montrer que ce qui est réussi ? Ce n'est pas le cas ici, car je crois qu'il peut être instructif de voir le chemin parcouru. Néanmoins, qu'on ne s'y trompe pas, ce n'est pas facile de montrer ses échecs en dessin (ou peinture). C'est un peu comme donner en pâture un morceau d'intimité.

Aussi, je vous montre ici mes premières recherches, tout du moins une partie de celles-ci.

Sous-bois et **couchant** sont des tentatives de rester dans la veine des deux premières huiles. Il s'avère que ce qui est à peu près réussi un jour peut être raté le lendemain ! Il n'y a en art aucune certitude, c'est une remise en question constante !

Je n'ai fait que deux autoportraits, et on a ici le premier. Qu'il soit réussi ou raté au sens d'une bonne ou mauvaise peinture, c'est assez représentatif du moi de l'époque.

Vide est une tentative d'utilisation de médium. Je n'en ai repris que pour *la ville s'endormait*, n'ayant pas beaucoup d'affinités avec la matière diluée.

Les pots sont deux exercices dans lesquels on retrouve quelque chose qui me suivra tout au long de mon parcours : la diffraction, ou tout du moins le découpage de zone par des lumières différentes.

Petit prince est né d'une envie de faire une peinture apaisante, et **la tonnelle** est celle de chez mes arrières grands parents (à proximité de Vézelay 89) que j'ai tenté de reproduire de mémoire, et qui, en fin de compte, est assez ressemblante.

Enfin, *la ville s'endormait* est un tableau en l'hommage à la chanson de Brel que j'ai fait suite au décès de ma mère.